

La charge arrière est naturellement un bass-reflex : des événements débouchent en haut et en bas du caisson. L'amortissement du volume interne est assuré par des plaques de mousse plastique sur la plupart des parois. Il fallait bien libérer l'es-

tant alimenté par la sortie filtrée de ce dernier.

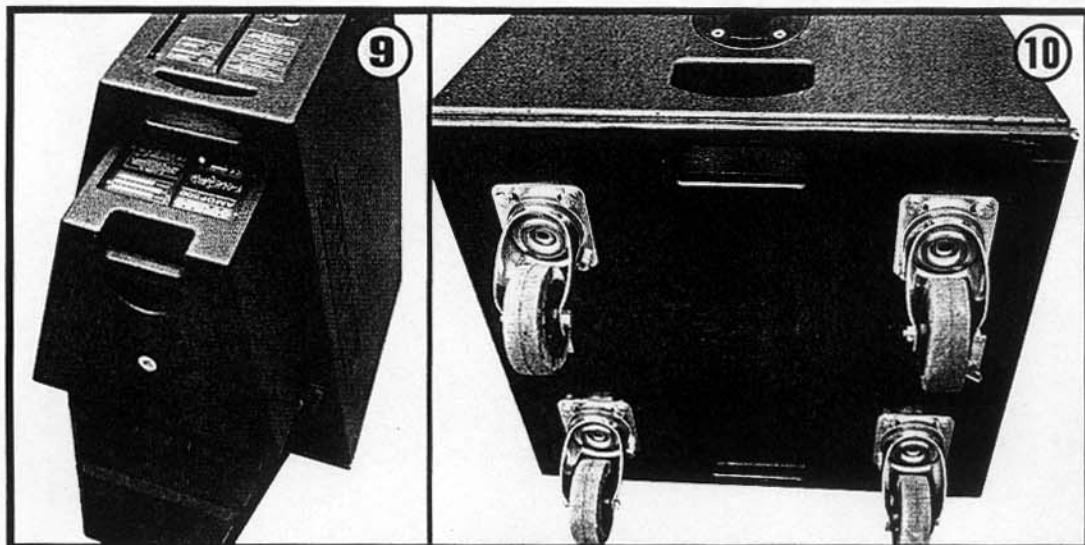
Un premier test, effectué avec un réglage de niveau identique sur le caisson et le satellite, nous a fourni une réponse manquant un peu de grave. Nous avons donc adop-

de rajouter une seule fréquence à la prestation du satellite. Le recouvrement avec le satellite s'effectue un peu au-dessus de 100 Hz : une bonne répartition des tâches...

A l'écoute, le système confirme le bien que pouvaient laisser espé-

rer les caractéristiques mesurées. La restitution est très équilibrée sans devoir opérer la moindre correction.

On apprécie un médium et un aigu bien timbrés, assurant une belle restitution des voix, détaillées et justes.



⑨ La grande astuce du Kanguro ! Une trappe qui permet de loger le satellite dans le caisson.

⑩ Rapidement fixé à l'avant du caisson, en tournant deux clés, le plateau à roulettes permet de déplacer très aisément l'ensemble, tout en jouant son rôle de protection.

pace pour pouvoir faire entrer le satellite !

Comme pour le satellite, l'électronique est enfermée dans un coffret de métal massif qui doit servir à la fois de blindage et de radiateur. La puissance disponible atteint le kilowatt...

L'amplification est numérique, donc avec un rendement très élevé, et la distorsion est inférieure à 0,1 % dans toute l'aire de fonctionnement normal.

#### Mesures et essais

Notre configuration de test utilisait l'ensemble Kanguro dans son installation normale : caisson au sol et satellite monté sur la barre de couplage. Pour les tests en large bande, l'entrée de modulation s'effectuait sur le caisson, le satellite

té un petit décalage entre les deux pour obtenir le résultat que vous pouvez voir sur nos courbes.

Le système Kanguro offre alors une réponse assez impressionnante d'étendue et de régularité, puisqu'elle tient dans  $\pm 3$  dB de 40 Hz à 16 kHz. Nous retrouvons d'ailleurs assez exactement la courbe fournie par le constructeur avec un léger creux centré sur 4 kHz environ. En revanche, nous avons voulu voir l'effet du correcteur de grave du satellite et nous avons été déçus : il est si modeste qu'il risque fort de passer inaperçu !

Pour l'utilisation du satellite seul, une correction à la console sera largement préférable...

En revanche, la réponse du caisson montre qu'il couvre bien tout le grave utile et ne se contente pas

de rajouter une seule fréquence à la prestation du satellite. Le recouvrement avec le satellite s'effectue un peu au-dessus de 100 Hz : une bonne répartition des tâches... A l'écoute, le système confirme le bien que pouvaient laisser espérer les caractéristiques mesurées. La restitution est très équilibrée sans devoir opérer la moindre correction. On apprécie un médium et un aigu bien timbrés, assurant une belle restitution des voix, détaillées et justes.

Le grave est également fort intéressant car descendant bas tout en restant bien tenu. Difficile d'en dire plus, puisque nous ne disposons pas des conditions nécessaires à une évaluation réelle d'un ensemble offrant une puissance aussi conséquente. En tout cas, le Kanguro paraît prometteur !

#### Pour qui ? Pour quoi ?

Avec ses trois kilowatts de son aussi concentrés en volume et aussi simples à mettre en œuvre, le Kanguro d'Outline devrait vous permettre de sauter bien des obstacles ! D'autant plus que la qualité de restitution semble tout à fait alléchante. Une belle idée pour ceux qui doivent déplacer rapidement et installer aisément un "petit système" efficace.

> J.-P. Roche

Distribué par : Pulse France

Prix public indicatif :

Système complet deux canaux : 9 600 € ht